

La Terrasse du Jazz

22, rue Pipet
38200 Vienne

Tél. /Répondeur : (33) 04 74 85 59 05

Fax : 09 55 37 25 63

Date

Commande n°

DEMANDE DE RESERVATION

A retourner (urgent) à l'adresse suivante :

La Terrasse du Jazz
22, rue Pipet
38200 Vienne

Contact :

Fonction :

Tél.

Fax

Tarif de 3 500 € De 11h à la fin de la réunion.
Règlement par chèque bancaire joint.

Nous souhaitons (facultatif) : Mise à disposition : Barbecue : Méchoui :

Nous réservons la journée de : ou/et du 3 journées ou plus, nous consulter.

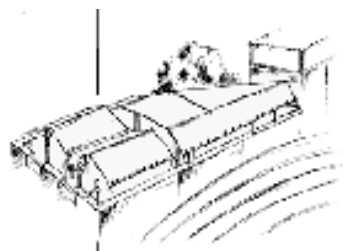
Nombre de convives . Mon traiteur est Tél. :

Conditions de location :

- Facture exonérée de T.V.A. en application des dispositions légales.
- Les priorités de réservation seront prises dès retour de ce document complété et accompagné de son règlement. **Le cachet de la poste faisant foi.**
- "La Terrasse du Jazz" n'est en aucun cas responsable de la programmation éventuelle, ni des annulations. "La Terrasse du Jazz" n'étant que bailleur d'un lieu de réception privé.
- "La Terrasse du Jazz" ne garantie pas les conditions météo exceptionnelles (tempête, tornades, ou autre). Ceci reste du "plein air", bien que couvert.

Signature / Bon pour accord

[Empty box for signature]



La Terrasse du Jazz

22, rue Pipet
38200 Vienne

Tél. / Fax / Répondeur : (33) 04 74 85 59 05

info@laterrassedujazz.com

Date

Facture n°

A partir de 11h du matin. Pour un montant de 3500€HT. Revêtu de la mention "pour acquis" (cachet de la poste faisant foi)

Pour Acquis

[Empty box for 'Pour Acquis']

A l'ordre de : "la terrasse du jazz-Guy Rolandez".

NET A PAYER/JOUR : 3500€HT

NET A PAYER/DEVIS €HT

ADRESSE DE FACTURATION

[Empty box for 'ADRESSE DE FACTURATION']

Ce document vous sera retourné dès réception de votre règlement et confirmera

vos ou vos journée(s) du :

[Empty box for date]

La terrasse du théâtre antique

Guy Rolandez est l'heureux propriétaire de la maison avec la terrasse qui domine le théâtre antique. Il suit «Jazz à Vienne» depuis le début, et à l'œil !

On aurait voulu créer une loge VIP au théâtre antique, on aurait difficilement pu faire mieux. La terrasse de Guy Rolandez a une vue imprenable sur l'enceinte et il profite depuis des années de sa situation privilégiée. «Je suis installé depuis vingt-trois ans ici. J'avais demandé à l'agent immobilier une maison avec des vieilles pierres, j'ai été servi. S'il y avait une rubrique dans le Guinness des records, je pourrais y être. Je dois avoir la seule maison au monde située au dessus d'un théâtre romain».

En 1922, les maisons construites sur le site ont été démolies pour essayer de redonner au théâtre son état antique. Seule la maison de Guy Rolandez a été épargnée. Le festival, il l'a vu naître. «Ils sont venus agréablement parasiter mon environnement. J'assiste au concert du soir, mais je vois également toute la vie du festival. Tout se déroule sous mes yeux. Je n'ai pas de meilleurs souvenirs précis, il y en a trop». Cependant, la situation de sa maison lui pose quelques (infimes) problèmes. «Je suis condamné à ne pas partir en vacances pendant cette période ainsi que celle des concerts d'été. L'an passé, ça a duré jusqu'au 6



Guy Rolandez peut assister au concert de son balcon tout en faisant son barbecue

août. Cette année, il me semble que c'est un peu plus court. Heureusement que j'aime le jazz et que j'ai appris à l'aimer !»

Guy considère un peu le théâtre comme un élément essentiel à sa vie. «Il n'y a pas un jour de l'année où je ne vais pas le voir».

«Quand il pleut, c'est magnifique, tous ces parapluies, toutes ces couleurs. C'est pareil pour les briquets lors des chanteurs de variété. Le théâtre ressemble à un gros gâteau d'anniversaire vu d'ici. Puis on sent la foule. Il y a quelque chose de majestueux».

En hiver, le théâtre est plus calme, mais il ne perd pas son charme pour autant. «Quand il y a de la neige, c'est géant. On dirait toujours un gâteau, mais cette fois avec du sucre glace».

Guy invite très souvent des amis pour venir voir les concerts, mais il envisage de rentabiliser son environnement privilégié. «Je vais peut-être créer une location pour les entreprises, une sorte de club-entreprise».

NICOLAS VAUX

Le Progrès (1999)

INSOLITE

Le gardien du Temple !

Il est le plus ancien et, par là même, le plus fidèle spectateur de «Jazz à Vienne». Pourtant il n'a jamais payé ni place, ni abonnement. On ne le compte pas parmi les organisateurs, il n'est jamais monté sur scène. Il habite simplement la petite maison accrochée à la colline...

Bien sûr, ce qui frappe le spectateur dès son entrée dans l'enceinte du théâtre antique, c'est la nature même du lieu. Mais très vite, le curieux découvre un sujet d'interrogation. A qui appartient cette maison accrochée à la colline ? Indubitablement, de «là-haut» la vue est imprenable...

Tout commence il y a 20 ans. G. R. habite Lyon et cherche une maison à la campagne. Il aime les vieilles pierres et plus la demeure sera ancienne, plus son bonheur sera grand. Contacts pris, un marchand de bien viennois l'appelle : «J'ai trouvé quelque chose pour vous. Une vieille maison située à



Une vue imprenable sur le théâtre antique...

800 mètres du centre-ville... » Pour le moins surpris, G. R. pense d'abord que son interlocuteur n'a pas compris sa demande. Mais le vendeur insiste pour organiser une visite. Sur place, G. R. reste interloqué. Ce n'est pas du tout ce qu'il cherche... c'est encore mieux. Une maison avec des murs qui remontent à plus de 300 ans, un vaste espace et, en prime, le théâtre antique à ses pieds. C'est décidé. Il achète la propriété.

Trois ans plus tard, Jean-Paul Boutellier organise pour la première fois le festival de jazz à Vienne. Le bonheur de G. R. est complet. Depuis 90, pas une édition de

«Jazz à Vienne» rates. Et pour cause. A l'homme d'expliquer : «C'est devenu une tradition. Chaque année à la même date, ce sont 30 à 40 personnes qui viennent tous les soirs à la maison. Chacun amène de quoi «alimenter» d'inoubliables barbecues. Le plus grand fête remonte à quelques années. Un méchoui pour 140 «intimes». Je ne le referai pas c'est trop de travail et je n'ai rien vu du spectacle». Côte grands souvenirs, le riverain est prolifique. De Chuck Berry (90) à Ella Fitzgerald (82), Lionel Hampton, Michel Petrucciani, autant de grands noms qui résonnent encore dans les allées de la

maison : «Je suis amateur de jazz et si cette situation m'a permis de revoir des stars, j'ai aussi découvert des styles inconnus jusqu'à là. C'est aussi ça l'intelligence des organisateurs, qui savent monter des programmations originales avec les talents de demain».

A l'amateur de conclure : «Quelque soit la saison, jazz ou pas, mon premier travail est de venir on terrasse «sentir le théâtre». Un peu comme si j'avais besoin de vérifier qu'il est encore là. Il fait partie de ma vie. Que Vienne soit rassurée, le temple du jazz a trouvé son gardien !

Le Progrès (1997)

La Terrasse du Jazz



■ COTE BALCON...

L'agent immobilier aurait-il pris la demande au pied de la lettre? toujours est-il qu'en 1977, Guy Rolandez, imprimeur de son état, qui cherchait une maison en pays viennois, avait tenu à préciser qu'il "aimait bien les vieilles pierres"...Il aura été copieusement servi en devenant l'acquéreur de cette grande propriété, au 22 rue Pipet. La maison mais surtout les deux terrasses surplombent le théâtre antique. Un fabuleux point de vue qui devient le

lieu de rendez-vous obligé des amis pendant cette première quinzaine de juillet. "La sangria est prête pour un mois!" plaisante G. Rolandez tandis que les jumelles passent d'une main à l'autre parmi le groupe d'amis présents ce soir là. Des amateurs de blues, sans aucun doute, pour un "Tribute to Muddy Waters" avec quelques 7000 autres festivaliers, quant à eux, assis sur les gradins de pierre. Cette fois, les amis de Guy ont ramené la viande pour le barbecue. La soirée s'annonce sympa. Entre 20h30 et 21h, d'autres amis, parmi

lesquels de nombreux lyonnais, arrivent encore. La troupe ne cesse de grossir. "En général, nous sommes une bonne vingtaine mais il est arrivé que nous soyons cent!..."

L'endroit est apprécié mais il est totalement privé. La rumeur selon laquelle la terrasse était louée de temps à autres, fait bondir M. Rolandez, qui dément avec un soupçon de colère dans la voix: "C'est incroyable...Il n'y a là que des amis". Ces derniers sont eux aussi éberlués: "On doit faire beaucoup d'envieux!..."

Le Dauphiné Libéré (1993)

Convivialité, confidentialité, sélectivité à

La Terrasse du Jazz



Descriptif

- 70 m² carrelés
- 50 m² de gazon
couvert sur 120 m²
- 17 m linéaires face au théâtre
- Barbecue couvert + consommable
- Barbecue couvert méchoui (deux moutons)
- Accès voiture et camionnette (service)
- Propriété arborée éclairée de 3500 m²



Un équipement complet

Cible

- Accueil de réunion d'entreprise
- Relations publiques
- Séminaire " plein air "
- Opération promotionnelle
- Agence de communication
- Tour Opérateur
- Incentive
- C.E



Un lieu de convivialité couvert

Atout

Formule **Club VIP** assimilable à loge " Grand Prix de Lyon ", " Stade Gerland " ou " Stade de France ".

- **Réception 80/100 personnes** (assis / debout)
- lunch, apéritif dînatoire
- Mechoui, Barbecue (Hors sac)
- **Toutes facilités pour traiteur**



Un grand barbecue

Approche " live " des évènements se déroulant dans le théâtre Antique et **vue imprenable** sur la vallée du Rhône et Vienne.

- pas **d'impératif horaire**
- de 11 heures à fin de manifestation

Visite du site sur rendez-vous.
Tél : 06 12 36 49 46



Toutes facilités pour traiteur



Le mechoui (2 moutons)

Vous connaissez

La Terrasse du Jazz

Il y a des noms qui évoquent immédiatement l'histoire de la musique, la richesse des monuments. Ils sont synonymes de fêtes et de festivals.

Arrosées par le Danube ou par le Rhône, les villes de **Vienne** font parties de ces lieux mythiques. La première compte en son sein " le belvédère" où fut signé le traité du 5 mai 1955, la seconde " **la terrasse**". Cette dernière a deux histoires, celle de la musique qu'elle domine, et celle de l'amitié qu'elle **permet de partager**.

Aujourd'hui cette terrasse vous invite à faire partie des **privilegiés** que les autres regardent d'en bas. En toute **exclusivité** pour vous et vos invités.

De **début juin à fin août**, ce lieu prend tout son sens pour devenir un espace de rencontre, d'échange, de plaisir et de convivialité.

Pour répondre à vos exigences et à celles de ce **site unique**, découvrez le descriptif de la propriété, ses prestations et conditions d'accès.

La terrasse du jazz de Vienne

Mise à disposition d'une terrasse et d'une partie de la propriété surplombant le **Théâtre Antique de Vienne**, du **1er juin à fin août**.

Lieu unique, couvert, **protégé des intempéries**, avec vue imprenable sur la Vallée du Rhône et Vienne, cadre, entre autre, du fabuleux festival "Jazz à Vienne".

Dominant le Théâtre Antique, **cœur** de cet événement culturel de réputation **internationale** qui **anime** toute la **ville**, notamment de fin juin à mi-juillet.



A votre disposition



Du 1er juin à la fin août



Site unique, vue imprenable

Théâtre antique - Vienne - France

Unique en France
Exclusif à Vienne

La Terrasse du Jazz



Propriété privée pour réception du 1^{er} juin à fin août

La Terrasse du Jazz à Vienne, domine le théâtre antique de Vienne.

C'est une propriété privée, avec vue sur la ville de Vienne et la vallée du Rhône avec vue imprenable sur le théâtre antique ou se déroulent notamment de nombreuses manifestations culturelles.

Composée d'une terrasse de 120 m² couverte, facilement accessible pour vos invités comme pour l'intendance, vous pouvez organiser en ce lieu des réceptions privées du 1er Juin à fin Août.



22 rue Pipet - 38200 Vienne

Téléphone /Répondeur : 04 74 85 59 05

Fax : 09 55 37 25 63

Email : info@terrassedujazz.com